

OBJETIVOS DE LA CATEQUESIS ILUSTRADA

Los objetivos generales del material docente, son los mismos que amparan el proyecto global de la exposición.

En el caso de la adaptación de los contenidos a los niños, y por ende a las personas con discapacidad intelectual, han requerido el apoyo ilustrativo a los textos que se acompañan. De este modo, se pretende mostrar la grandeza de Dios y su Misericordia infinita, buscando el paralelismo entre las Sagradas Escrituras – y la representación iconográfica que de ellas recoge la exposición – y un contexto de vida actual en el que a los más pequeños les sea fácil reconocer que Dios está entre nosotros en cada gesto, y en cada experiencia de vida.

Nuestro trabajo abarca dos tipos de materiales de apoyo:

- Folleto tríptico con solapa interior que genera 6 zonas
 - Portada
 - Espacio interior con tres áreas
 - Contraportada con solapa interior

- Material docente que podrá ser trabajado extramuros
 - Principalmente en los centros escolares
 - También en familia - para generar clima de unión en el seno de la comunidad más generosa de amor y entrega condicional -
 - Igualmente en los grupos de catequesis

Ambos materiales comparten ilustraciones, que han sido maquetadas en distinta disposición para alcanzar nuestro propósito. Los mismos elementos y protagonistas, de manera aislada, han servido para ilustrar el material docente con diversas actividades.

La elaboración de los dibujos, a cargo de Dña. Adriana Santos Sánchez, se ha realizado bajo una serie de criterios previos:

- Son protagonizadas por niños del mundo actual para que nuestros pequeños se sientan identificados con una realidad conocida por ellos

- Van en consonancia con algunos elementos reconocibles en las obras expuestas

- Están decorados con elementos de la naturaleza y animales como guiño a la primera carta encíclica del Papa Francisco sobre cambio climático y medioambiente. Porque la misericordia de Dios es infinita y alcanza toda la tierra y no sólo al hombre y los niños cuidando su entorno natural, realizan un gran acto de amor misericordioso (Observar la viñeta de “Corregir al que se equivoca”

- Representan, entre otros componentes ilustrativos,:
 - o A Dios a través de su hijo Jesús con semblante cercano y amistoso
 - o María en actitud protectora como *MATER AMANTISIMA* (en su imagen quedan representadas todas las Vírgenes de la exposición)
 - o El Ángel de la Guarda (alusiva a la obra pictórica de Murillo, s. XVII)
 - o La figura de Santa Ángela de la Cruz como ejemplo de entrega misericordiosa a los demás
 - o El Tenebrario (alusiva a este mueble litúrgico del s- XVI)
 - o La Biblia de de Pedro de Pamplona (alusiva a este códice del s. XIII presente en exposición)
 - o Cáliz de las Uvas (donado por el cardenal Diego Hurtado s. XVI)
 - o Pila Bautismal (realizada en mármol s. XVI)

- Recogen el sentido de los textos de transición e introducción a las zonas en base al punto 6.2 descrito en el proyecto:
 - Los Sacramentos (Pila Bautismal)
 - La Misericordia de Dios llena la Historia (Selección de Obras de Misericordia en páginas interiores)
 - Jesucristo, el rostro de la Misericordia de Dios (Portada “Multiplicación de Panes y Peces”)
 - La Iglesia como instrumento de la Misericordia divina (Portada con Giralda y Catedral – Iglesia de Iglesias - al fondo)
 - *MATER MISERICORDIAE* (María enseñando a orar mientras nos acaricia como signo de protección materna, símbolos marianos – el espejo, la media luna, la golondrina, las azucenas, ... en páginas interiores)
 - Una interpelación a tu conciencia (Obras de Misericordia, el ejemplo de entrega incondicional de Santa Ángela de la Cruz)

DESCRIPCIÓN DEL TRÍPTICO

1.- Portada

La portada lleva el nombre de la exposición como titular y debajo en subtítulo más pequeño: “LA MISERICORDIA DEL SEÑOR LLENA LA TIERRA” extraído de la Carta de nuestro Arzobispo de Sevilla para orientar el curso pastoral 2015-2016

- La ilustración está dedicada al Milagro de la Multiplicación de Panes y Peces (Juan 6, 1-15)

- La elección de este hecho, se sustenta en el recuerdo de que la abundancia es una característica del auténtico amor. En cierta manera nos gusta saber que Jesús puede realizar maravillas de donde no hay suficiente. Muchas veces pensamos que nuestros problemas no tienen solución, pero Dios no se muda y, a pesar de nuestras muchas o pocas virtudes, nuestros logros, triunfos pero también nuestras caídas y fracasos, basta que nos abramos completamente a Jesús y le demos todo lo que tengamos sea poco o mucho, para que Él se encargue. Los niños reconocerán esta escena fácilmente.

2.- Contraportada desplegable con doblez interior

La Contraportada recoge el pasaje del Antiguo Testamento La Creación del Mundo, representada iconográficamente en las obras pictóricas de Simón de Vos, s. XVII “La Creación del Mundo” y “La Creación de Adán”, incluidas en la exposición y que nosotros fundimos en una única ilustración

- La elección de este pasaje pretende recoger las dos partes de la Biblia Cristiana, no sólo el Nuevo, sino también el Antiguo Testamento; en este caso Génesis 1 y 2
- Dios es Amor, como nos recuerda San Juan (1Jn 4,8 y 4,16). Por amor creó el universo; por amor suscitó la vida; por amor ha permitido la existencia del hombre; los niños entenderán con esta ilustración que por amor hoy Dios nos permite soñar y reír, suspirar y rezar, trabajar y tener un momento de descanso.
- La infancia representa el estado de inocencia, de gracia y de amistad con que Dios creó a Adán y Eva antes del pecado original. Se pretende, con esta ilustración, que los niños comprendan la misericordia de esta condición de ingenuidad y candor que debemos mantener en nuestra vida más allá de la niñez. El hombre fue la criatura más noble que Dios creó sobre la tierra y nuestras obras de vida han de enorgullecernos con el mismo entusiasmo con que Dios contempló su creación.

3.- Páginas interiores

Los tres espacios interiores se han dedicado a la distribución de las distintas obras de misericordia que pueden servir a los niños a entender el sentido del Jubileo. Las ilustraciones están dispuestas en torno al dibujo de la pila bautismal, de la que bebe el Espíritu Santo, en relación a la obra de la Capilla del Bautismo integrada en la exposición.

En total se muestran 6 ilustraciones, enmarcadas como si fueran cuadros, haciendo un guiño a la exposición. El fondo va en color azul como símbolo de María y las huellas de los zapatos, indican el camino de la vida hacia el Misterio de Dios a través de un viaje por su Misericordia (alusivo también, al recorrido de la propia exposición)

Cada ilustración lleva un texto explicativo breve y en el interior, teniendo como fondo la pila bautismal, aparece un texto más importante sobre el sentido de la Misericordia.

Algunos de los dibujos concentran, en uno mismo, distintos mensajes de obras de Misericordia. Gráficamente no era posible incluirlas todas por separado si queríamos garantizar un mínimo de tamaño que las hicieran reconocibles al nivel de calidad que buscábamos.

La obra “Visitar al preso”, únicamente se ha sugerido a nivel simbólico (representada en la figura de un pájaro en una jaula) para no mostrar visiblemente a los niños esa escena tan realista.

La obra “Enterrar a los muertos” se ha obviado por el mismo motivo, pero queda abarcada dentro del concepto “Rezando por nosotros y por que están en el Cielo”.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL DOCENTE

Se ha elaborado un material con actividades para estudiantes dividido en tres niveles:

- Infantil
- Primaria
- Secundaria

Este material está disponible para su descarga en la página web de la Exposición. Los centros docentes serán informados de su existencia, así como del proceder para ganar el jubileo, a través de la carta que se adjunta.

En las actividades, ilustradas con los personajes y elementos de los trípticos, se incorporan elementos de algunas de las obras que conforman la exposición. Han sido específicamente adaptadas para los tres niveles académicos y van complementadas con fotografías en el nivel de Secundaria.

La idoneidad de las actividades propuestas, ha sido conformada por el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Sevilla, a través de su Coordinador D. Juan Luis Ravé.

Tanto las imágenes como los textos, son accesibles para la comprensión de personas con discapacidad intelectual, habiendo sido certificado por la directora de Formación de la Asociación Albatros Andalucía, Dña. María José García Urbina, tras la valoración profesional de su equipo Psicopedagógico.

Raquel Liñán Martín
Cabildo Catedral de Sevilla